Axe 1 :
Emergences : innovation et créativité dans le Pacifique

Responsable : Laurent Dousset

Résumé

Dans une réalité sociale qui témoigne, dans le Pacifique comme ailleurs, d'une démultiplication et d'un entrelacement croissant des schémas de référence, des moyens techniques et intellectuels à disposition, et des capacités des acteurs à se penser de manière différenciée, les processus d'émergence de nouvelles formes d'actions et de pensées individuelles ou collectives doivent désormais retenir notre attention — et ceci sans prétendre que la créativité n'occupait pas jadis une place importante dans la vie sociale. Loin de penser cette créativité ou l'innovation comme des produits des seuls individus, il s'agira de les examiner et de les expliquer comme des processus fondamentalement multi-référentiels et sociaux, faisant émerger des actions et des représentations partagées ou concertées, de la culture.

Cet axe contribuera à l'analyse de l'émergence, c'est-à-dire de la créativité et de l'innovation, en tant que donnée et concept théorique à la fois. Elle fera l'objet d'études croisées dans des domaines socioculturels divers mais interconnectés, parmi eux la gestion et perception des ressources environnementales, les appartenances sociales, la propriété (dont intellectuelle) et la circulation des savoirs et des droits, la ritualisation comme processus transitifs (dont l'action s'exerce sur autre chose que le sujet agissant), les acquisitions, transmissions et transformations linguistiques, les typologies et classifications des humains ou encore la production et distribution des moyens d'existence. Dans l'ensemble de ces domaines, ce qui transforme ou transgresse, est oublié ou ajouté, enrichi ou diminué, et diverge ou dévie de ce que les acteurs eux-mêmes considèrent être leurs manières de faire et de penser retiendra tout particulièrement notre attention. L'émergence relève ainsi tout autant de l'innovation que des modalités et des contenus de la transmission, de l'imitation et de la transculturation. Les travaux dans cet axe articuleront trois grandes interrogations entre elles : les représentations et la reconnaissance de l'émergence, la créativité dans les appellations et classifications autochtones, et la création dans la narration, ou la narration comme création.

Le programme spécifique de cet axe est détaillé dans le document « Projet axe 1 » (en ligne).

Participeront par leurs travaux à ce thème les personnes suivantes :

Titulaires :
Pascale Bonnemère
Laurent Dousset
Sébastien Galliot
James Leach
Simonne Pauwels
Monika Stern

Judith Hannoun (UMS MAP) pour la documentation
Caroline Cavallasca pour la numérisation et l'archivage

Post-doctorants/associés :
Jessica De Largy Healy,
Marie Durand
Elodie Fache

Doctorants :
Jocelyn Aznar
Aurélien Esgonnière du Thibeuf
David Glory