

4. Stratégie et perspectives scientifiques pour le futur contrat

Tout en bâtissant sur l'existant, la politique scientifique générale du laboratoire vise quatre objectifs : le soutien et le développement de la pluridisciplinarité, la diversification des collaborations nationales et internationales ; l'intégration croissante de la recherche, de la documentation et de la formation ; la stabilisation des programmes récents et la mise en place de nouveaux projets scientifiques.

Soutien et développement de la pluridisciplinarité

Le CREDO étant une équipe dite « Aire culturelle », elle a vocation à être pluridisciplinaire. Au cours du quadriennal précédent, un effort d'identification de chercheurs océanistes non anthropologues a abouti à l'intégration d'une linguiste (V. Rey) et d'une historienne (I. Merle). Cette démarche devra être poursuivie en direction d'autres disciplines (par exemple droit, sciences politiques, économie, sciences de l'environnement). Pour ce qui est des doctorants, le CREDO a connaissance des thèses en cours en anthropologie de l'Océanie aux universités de Strasbourg et de Bordeaux et à l'EHESS en raison des liens individuels qu'elle a établis mais il reste à identifier d'autres éventuels doctorants de toutes disciplines qui seraient inscrits ailleurs.

Collaborations nationales et internationales

Si le CREDO bénéficie de nombreuses collaborations internationales et nationales, certaines conventionnées (Vanuatu ou Australian National University), d'autres établies au travers de projets spécifiques (Fidji, Papouasie Nouvelle-Guinée, Royaume-Uni, Pays-Bas, Australie, Norvège via projet européen ou Labex), certains de ces échanges nécessitent d'être davantage formalisés et d'autres mis en place. Les objectifs généraux (au-delà de la poursuite des échanges existants) sont les suivants :

- stabilisation et formalisation du réseau pluridisciplinaire francophone *e-toile Pacifique* et de la plateforme européenne *pacific-studies.net* pour assurer leur pérennisation ;
- diversification des relations d'échange et de collaboration avec les institutions francophones dans le Pacifique (des discussions avec l'Université de la Polynésie Française et l'Université de la Nouvelle-Calédonie sont en cours) et formalisation des échanges (nombreux à ce jour, mais non-conventionnés) avec la University of the South Pacific.

Intégration croissante de la recherche, de la documentation et de la formation

Dès sa création, le laboratoire a fondé sa politique sur une intégration entre recherche, formation et documentation. Cette intégration doit continuer à s'accroître, en particulier au travers des nouvelles thématiques de recherche présentées ci-dessous qui associent fortement les doctorants, ainsi qu'un volet d'archivage et de documentation des données et des résultats. Les actions spécifiques envisagées sont :

- réserver une part des financements sur projets obtenus à l'archivage et à la documentation ;
- poursuivre le renforcement du Parcours Océanie en y associant de manière formelle l'EHESS (les membres du CREDO ont participé à la formulation de la prochaine maquette du Master EHESS Marseille dans ce sens) ;
- accroître la circulation des doctorants dans les universités partenaires (des contacts ont été pris avec l'Australian National University, l'Université de la Polynésie Française et l'Université de la Nouvelle-Calédonie) et la soumission d'un projet européen Marie Curie Doctoral avec St. Andrews et d'autres partenaires est en cours de discussion) ;
- accroître le nombre de journées d'études et rencontres informelles combinant recherche, formation et documentation au sein de chaque thème.

Stabilisation des programmes récents et mise en place de nouveaux programmes scientifiques

Il s'agit ici de stabiliser certains programmes ou de leur donner une continuité, ainsi que de commencer à penser de nouvelles problématiques qui peuvent émerger au cours du quinquennal pour constituer des recherches innovantes dans le futur.

1) Stabilisation et extension

- Un nouvel appel à projets européen vient d'être lancé afin de pouvoir poursuivre les travaux effectués suite au premier appel ECOPAS. Avec nos partenaires (Bergen, St. Andrews, Nijmegen, USP, NRI) nous nous préparons à répondre à cet appel tout en y intégrant davantage de partenaires, en particulier Vérone, Ljubljana et Göttingen). Porté par L. Dousset.
- Le projet « Palolo » financé par le Labex CORAIL, qui a duré deux ans, mérite d'être étendu en intégrant d'autres aspects du rapport hommes-mer dans le Pacifique. Ce projet intègre la participation forte des sciences environnementales et de la biologie. La réflexion sur des financements possibles est en cours. Une meilleure intégration avec l'IRD serait ici également envisageable. Porté par S. Pauwels.
- Le projet « Music, Mobile Phones and Community Justice in Melanesia », qui commence en 2016 en partenariat avec quatre universités australiennes, est consacré aux influences des technologies

numériques sur le développement musical en Mélanésie. Les développements techniques permettent une mobilité musicale croissante, grâce à laquelle circulent les esthétiques, mais aussi les idées politiques et identitaires. Ce projet mériterait d'être reconduit afin d'observer les transformations musicales que ces développements engendrent sur une période prolongée. Porté par M. Stern.

- Un projet d'exposition sur la navigation océanique au MAAOA de Marseille porte sur la revalorisation de l'architecture navale dans cette région du monde. Les pirogues, ces embarcations légères et dotées de voiles tressées, qui ont été l'outil des migrations océaniques, ont aussi donné naissance aux catamarans et trimarans occidentaux. Porté par A. di Piazza et S. Revolon.

2) Nouvelles pistes de recherche. Des réflexions sur les problématiques/projets suivants sont en cours :

- Rapports hommes-animaux dans le Pacifique. Cette problématique, qui est abondamment étudiée pour d'autres régions du monde, fait cruellement défaut pour le Pacifique. Des réflexions sur l'opportunité d'un tel projet seront menées au cours du prochain quinquennal. Porté par A. Di Piazza.
- Les mondes pénaux du Pacifique en perspective. Il s'agit ici d'ouvrir des études comparatives entre les territoires pénitentiaires britanniques et français fondés au cours du XIXe siècle (Nouvelles Galles du Sud, Tasmanie, Nouvelle-Calédonie) et d'inscrire l'expérience pénale calédonienne et ses conséquences sur la construction sociale du pays dans une longue durée historique en parallèle avec celle de la Guyane française. Un nouvel éclairage sera porté sur les exils forcés à partir de l'Algérie, leurs poids relatifs et leurs effets d'héritage en Nouvelle-Calédonie et en Guyane. Ce projet s'appuiera sur la construction de nouveaux partenariats individuels et collectifs. Porté par I. Merle

Les nouvelles thématiques scientifiques pour le prochain quinquennal

Nous proposons quatre thématiques qui, toutes, s'appuient sur la diversité des schémas de référence auxquels sont aujourd'hui de plus en plus confrontées les populations du Pacifique sud (comme ailleurs). Les intitulés des quatre thématiques retenues pour le prochain quinquennal sont les suivants :

- 1) Émergences : innovation et créativité dans le Pacifique
- 2) Fabriquer des mondes : savoirs, perceptions, pratiques matérielles et relations
- 3) Vous avez dit démocratie ? Histoire et anthropologie
- 4) Souverainetés et radicalités : imaginaires globalisés et constructions locales

Ces thématiques sont sommairement présentées ci-dessous et nous renvoyons le lecteur à l'Annexe 9 (voir p. **Erreur ! Signet non défini.** et suiv.), qui comprend la liste détaillée des travaux qui sont envisagés dans chacune d'entre elles.

Axe 1 : Emergences : innovation et créativité dans le Pacifique (responsable : Laurent Dousset)

Dans une réalité sociale qui témoigne, dans le Pacifique comme ailleurs, d'une démultiplication et d'un entrelacement croissant des schémas de référence, des moyens techniques et intellectuels à disposition, et des capacités des acteurs à se penser de manière différenciée, les processus d'émergence de nouvelles formes d'action et de pensée individuelles ou collectives doivent désormais retenir notre attention – et ceci sans prétendre que la créativité n'occupait pas jadis une place importante dans la vie sociale. Loin de penser cette créativité ou l'innovation comme des produits des seuls individus, il s'agira de les examiner et de les expliquer comme des processus fondamentalement multi-référentiels et sociaux, faisant émerger des actions et des représentations partagées ou concertées, de la culture.

Cet axe contribuera à l'analyse de l'émergence, c'est-à-dire de la créativité et de l'innovation, en tant que donnée et concept théorique à la fois. Elle fera l'objet d'études croisées dans des domaines socioculturels divers mais interconnectés, parmi eux la gestion et perception des ressources environnementales, les appartenances sociales, la propriété (dont intellectuelle) et la circulation des savoirs et des droits, la ritualisation comme processus transitifs (dont l'action s'exerce sur autre chose que le sujet agissant), les acquisitions, transmissions et transformations linguistiques, les typologies et classifications des humains ou encore la production et distribution des moyens d'existence. Dans l'ensemble de ces domaines, ce qui transforme ou transgresse, est oublié ou ajouté, enrichi ou diminué, et diverge ou dévie de ce que les acteurs eux-mêmes considèrent être leurs manières de faire et de penser retiendra tout particulièrement notre attention. L'émergence relève ainsi tout autant de l'innovation que des modalités et des contenus de la transmission, de l'imitation et de la transculturation. Les travaux dans cet axe articuleront trois grandes interrogations entre elles : les représentations et la reconnaissance de l'émergence, la créativité dans les appellations et classifications autochtones, et la création dans la narration, ou la narration comme création.

Participeront par leurs travaux à ce thème les personnes suivantes :

<i>Titulaires :</i>	Pascale Bonnemère, Laurent Dousset, James Leach, Simonne Pauwels, Véronique Rey, Monika Stern ; Judith Hannoun (MAP) pour la documentation ; Caroline Cavallasca pour la numérisation et l'archivage.
<i>Post-doctorants/associés :</i>	Jessica De Largy Healy, Marie Durand, Elodie Fache, Sébastien Galliot
<i>Doctorants :</i>	Jocelyn Aznar, Aurélien Esgonnière du Thibeuf, Maëlis Favier, David Glory

Annexe 9 : Détail du programme pour le prochain quinquennal

Les travaux des doctorants sont marqués d'un •.

Thème 1 : Emergences : innovation et créativité dans le Pacifique

Responsable : Laurent Dousset

Programme spécifique du thème

1. Représentations et reconnaissance de la création

Le programme de recherche de **James Leach** s'intéressera à la nature relationnelle et distribuée de la créativité. La « créativité », étant comprise comme un domaine d'approche, permet d'observer à la fois des pratiques et faits nouveaux comme anciens, de s'intéresser à la construction de la personne et des choses, et à leurs manières d'être élicitées et de venir à exister. Dans ce cas particulier, l'accent sera mis sur la parenté, la construction sociale du corps, l'art et la constitution de la connaissance, accordant une attention importante aux politiques de la représentation, de l'attribution, de la distribution et de la reconnaissance. Le défi d'analyser les processus sociaux de création se réalise au travers de la description des processus génératifs, eux-mêmes détaillés dans du matériel ethnographique provenant de différents sites où les gens collaborent pour créer des choses de toutes sortes. En travaillant à la fois en Papouasie Nouvelle-Guinée (Mélanésie) et en Europe / Australie, le projet examinera la créativité à la fois de manière comparative comme un(e) processus (variable) social(e), et de manière analytique comme un concept intégré à, et affectant d'autres aspects de la micro et macro économie politique. L'enquête sera ancrée dans un souci continu de développer un langage conceptuel pour décrire les processus génératifs de l'émergence dans le cadre de la parenté et du rituel, en particulier parmi les locuteurs Nekgini sur la côte Rai de Papouasie Nouvelle-Guinée. Parenté et rituel y sont décrits comme des activités créatives quotidiennes dans lesquelles les paysages, l'art, les formes sociales et les personnes sont continuellement fabriqués et façonnés, incorporant des compréhensions vécues de la valeur, de la moralité et du pouvoir. Cette recherche de long terme va de paire avec une attention particulière accordée aux processus créatifs en collaboration. Il s'agira ici de s'intéresser également aux émergences dans la danse contemporaine (en Europe et en Australie) comme étant un autre domaine dans lequel la production artistique, les connaissances et les personnes émergent dans des conditions sociales et culturelles (distinctes).

La recherche doctorale d'**Aurélien Esгонnière de Thibeuf** • a pour but d'analyser en quoi et par quels moyens les pratiques, les règles, les représentations et les valeurs sociales qui sont associées à la pratique adoptive en Polynésie française interviennent dans la composition et l'aménagement des liens sociaux, des rôles et des statuts au sein de la communauté. L'analyse du cas « liminal » de l'adoption permettra ainsi d'interroger autrement, et en adoptant une perspective réorientée, les logiques qui interviennent dans la construction sociale de l'« enfant » et de l'« enfance » en tant que lieux et moments d'articulation et de « création » des appartenances sociales et de la personne polynésienne.

Dans le prolongement de ses recherches sur la relocalisation des savoir-faire, des répertoires graphiques et des pratiques rituelles, **Sébastien Galliot** travaillera sur les processus de création, de renégociation des statuts et d'émergence de la valeur observable au sein des praticiens du tatouage en Océanie et en Europe. En effet, dans la mesure où l'on constate depuis la fin des années 1990, une multiplication des sites de production du tatouage, une amplification de la mobilité des praticiens, du flux de leur échanges et une augmentation croissante de leur nombre, il s'agira d'observer les situations contemporaines d'émergence et d'innovations dans un contexte global avec l'hypothèse forte et assumée que le tatouage représente un « nouveau terrain » et un objet heuristique pour l'étude de mondes contemporains en formation et imprévisibles. Cette contribution à une critique des problématiques et des méthodes de l'anthropologie passera en outre par une prise en compte de la variabilité des échelles de grandeur et de la pluralité des régimes d'historicité qu'implique une enquête multi-site.

Monika Stern s'intéressera aux transformations des comportements musicaux urbains à Port-Vila, émanant à la fois de nouvelles réalités sociales et de développement des technologies numériques. Pour les urbains nés ou arrivés en ville très jeunes, les repères identitaires et les appartenances sociales divergent de ceux de leurs parents. Il s'agira alors d'analyser comment la musique constitue l'un des moyens de fabrication (ou de réappropriation) des appartenances sociales au niveau local, national et international. Comment musiciens et amateurs de la musique constituent des réseaux d'échanges, d'identification et de communication qui se greffent aux appartenances préexistantes. Ces transformations nous mèneront également aux questions de la propriété. Au Vanuatu, comme ailleurs en Mélanésie, les savoirs sont régis par des systèmes de propriété coutumiers considérés comme anciens et encastrés dans les systèmes de pouvoirs. En ville, avec le développement successif de différentes technologies (cassettes, CD, numérique), les musiques dites « actuelles » ont circulées par différents réseaux parallèles à la fois au système coutumier et au système commercial légal. En 2011, en rejoignant la WIPO (Organisation Mondiale de la Propriété Intellectuelle), le Vanuatu s'est engagé à respecter certaines règles de protection des droits d'auteurs. Pourtant, d'un point de vue pratique, un tel engagement n'est aujourd'hui pas réalisable. Les enquêtes et analyses vont ainsi étudier la manière dont les musiciens urbains d'une part, et les « propriétaires » des musiques dites *kastom* d'autre part, gèrent les transmissions et la diffusion de leurs expressions musicales, face au développement de l'industrie musicale nationale et mondiale.

Maëlis Favier •, dans son travail de doctorat, vise à analyser les réalités sociales des « jeunesses » Océaniques issues d'espaces urbains du Pacifique Sud. Il s'agira d'analyser et de comparer les processus de socialisation des

jeunes dans trois contextes socio-historiques différents : New Plymouth en Nouvelle-Zélande, Port-Vila au Vanuatu et Suva à Fidji. Il conviendra de questionner les pratiques culturelles quotidiennes, créatives et innovantes, ainsi que les formes de socialité urbaine que les jeunes emploient aujourd'hui. Favier entend saisir ces derniers comme des acteurs de dynamiques et de transformations sociales et culturelles à l'oeuvre dans les villes océaniques. Ainsi il conviendra de questionner la manière dont ils construisent (ou non) des socialités nouvelles et indépendantes de leurs origines souvent villageoises et géographiquement distantes. Il s'agira plus particulièrement de s'intéresser aux moyens d'action dont les jeunes disposent pour résister (ou non) aux pressions générationnelles et parentales, sociopolitiques de la part des appareils de l'Etat, et aux tensions sociales urbaines qui émergent sous l'effet de la croissance exponentielle des villes. Il sera question, au sein de cette recherche, d'étudier la dimension créative des pratiques identitaires et culturelles des jeunes vivant en ville ; et d'analyser par ailleurs les processus de transformation des logiques d'appartenance sociale et politique qui s'opèrent dans les villes du Pacifique insulaire contemporain.

La recherche de **Jessica De Largy Healy** poursuivra une réflexion sur les nouvelles images rituelles des Yolngu de la Terre d'Arnhem, notamment à travers une étude des films et des vidéos contemporaines. Dans cette région, les technologies audiovisuelles sont mobilisées depuis les années 1970 dans le cadre de véritables politiques locales de transmission des savoirs rituels. Plus que de simples enregistrements destinés à consacrer une version particulière d'une cérémonie ou à consigner dans l'urgence des traditions menacées, les productions audiovisuelles apparaissent comme des « formes sensibles légitimes » permettant de nouvelles médiations de l'expérience religieuse. La diffusion de films génère ainsi un mode de relation aux images interactif, non doctrinaire, propice à une multiplication d'interprétations de la part des acteurs vis à vis de leurs pratiques. En présentant des alternatives à l'appréhension du rituel, ces média en révèlent des potentialités latentes et concourent à les complexifier faisant de leur transmission un processus de création permanente. La réflexion proposée sur la signification du média filmique permettra d'interroger les notions de répétition, de copie et de créativité individuelle telles qu'elles peuvent émerger en relation à l'outil « film de rituels ». D'autres productions audiovisuelles récentes seront également examinées afin de rendre compte des nouvelles formes narratives qui émergent en Australie aborigène pour transmettre une expression esthétique singulière du mythe, de l'histoire et de la mémoire. Le cas australien apparaissant comme assez exemplaire dans la région, il sera également intéressant d'examiner la production filmique d'autres pays du Pacifique, afin de voir si les liens entre patrimoine audiovisuel et créativité artistique et rituelle se développent ailleurs sous des formes similaires ou différentes.

2. Les appellations et les classifications autochtones

La première recherche de **Pascale Bonnemère** portera sur les transformations récentes qu'ont subies les noms personnels ankave (Papouasie Nouvelle-Guinée) suite à l'usage de plus en plus fréquent de noms chrétiens et aux effets de l'ampleur démographique prise par un des clans au cours de l'histoire. Il s'agit d'une innovation qui inscrit dans les noms des distinctions lignagères inutiles auparavant et a tendance à se propager au-delà du clan concerné. On se trouve donc ni plus ni moins en face d'une transformation du mode de construction des noms personnels. Ayant proposé dans un travail antérieur que des principes majeurs du rapport aux ascendances paternelle et maternelle et du genre étaient consignés dans les noms ankave, l'objectif de la recherche sera de saisir l'impact éventuel des changements apportés sur ces principes et d'identifier les nouvelles dimensions introduites. Plus généralement, l'étude sera également un moyen d'évaluer le rôle de vecteur d'informations sur la société que jouent les noms personnels et de s'intéresser à la conception ankave du rapport entre l'individu et le social en prenant en compte sa dynamique historique.

Simonne Pauwels étudiera différents aspects de la nomination dans la société fidjienne de l'île de Lakeba dans la province Lau. La plupart des Fidjiens ont un nom chrétien et un ou plusieurs noms fidjiens, le plus souvent narratifs. Une donnée majeure est le fait que l'histoire incorporée dans le nom ne fait pas référence à la personne nommée mais à la personne pour ou par laquelle elle a été nommée. La plupart des noms sont vus comme des narrations de, soit l'histoire de celui qui a donné le nom, ou celle d'un membre de sa famille, d'un ancêtre ou d'un groupe plus large. Donc il est fondamental d'analyser l'identité du donneur de nom et de scruter la manière dont l'appellation lie le receveur à la société à travers l'histoire du donneur de nom et du nom lui-même. L'ensemble des noms (chrétien et fidjiens) d'une personne est transmis, mais le ou les nom(s) fidjien(s) peuvent subir une transformation et raconter une histoire ou faire un commentaire sur le donneur de nom. Ainsi, fréquemment, une personne ne porte pas mot à mot le nom de son grand-père mais est nommé en souvenir de quelque chose qui est arrivé à son grand-père ou fait un commentaire à son sujet. Malgré cela les deux seront considérés comme des homonymes. En étudiant la dimension narrative des noms fidjiens Pauwels veut d'une part considérer les événements auxquels il est fait référence et d'autre part les raisons de leur émergence au moment de la nomination. Elle fait l'hypothèse qu'il s'agit-là d'une écriture créative de l'histoire à un moment et d'une manière qui ne sont certainement pas anodins. Ainsi, un nouveau ou ancien nom narratif peut aussi faire référence à quelque chose de désagréable, comme une humiliation, une médisance, un accident, etc. Tant que le nom d'une personne « raconte » ces faits, ils ne disparaissent pas de la mémoire et harcèlent celui qui a médité ou provoqué l'accident. Un nom peut également être plus positif en y ajoutant un mot comme « Heureux ». On ne peut alors savoir, avant de le demander, si le nom parle du donneur de nom ou de l'avenir de l'enfant ou des deux. Un autre exemple de la complexité mais aussi de la créativité de la nomination dans les Lau est lorsque le nom fait référence à l'enfant lui-même mais en relation à un aîné qui lui est statutairement supérieur. Ainsi un enfant sera appelé Leba, "fleur du collier" ou Temo, "tibia" parce qu'il sera l'assistant(e) et également l'homonyme d'un germain de même sexe aîné(e) qui lui peut s'appeler « Kotoitoga », « Couché (malade) à Tonga ». Pauwels veut saisir la part de créativité dans les noms des Lau, que ce soit dans leur composition, leur choix, le choix du donneur, le moment de leur émergence dans un système perçu par ses utilisateurs comme relativement stricte mais capable d'honorer les donneurs de noms et d'écrire l'histoire.

La première dimension de la recherche de **Véronique Rey** portera sur la terminologie classificatrice des éléments permettant la mise en place de la voix. Il n'existe pas d'organes prévus pour émettre la voix et la langue orale : ce sont des adaptations des organes de respiration et de déglutition qui ont été ajustés pour apprendre à moduler et à articuler des sons. Le propos est de repérer dans une culture ciblée si cette pratique culturelle à la fois singulière (réalisée dans une langue spécifique) et universelle génère un lexique spécifique révélateur d'une conscience culturelle du procédé. La deuxième dimension porte sur la transmission de la fonction patrimoniale du langage, concept développé à partir de travaux expérimentaux réalisés dans des établissements scolaires français. Le propos est alors de repérer dans la mise en place de choix scolaire au Vanuatu et en Nouvelle-Zélande, quelle langue est choisie, quelles histoires sont sélectionnées et quelles variations sont autorisées à partir de quels prototypes. L'enjeu est d'interroger les innovations en langue sur des corpus destinés à être transmis à l'identique : quelles sont les innovations possibles, comment ces innovations peuvent-elles se distancier du prototype et comment, en même temps, elles assurent le maintien du prototype. L'hypothèse sous-jacente est que la non transmission des prototypes génère la disparition des variations soit par un phénomène mécanique (la variation étant une déformation d'un prototype, les deux s'étaient mutuellement) soit par changement de statut (la variation devient le prototype).

Elodie Fache poursuivra ses recherches sur les innovations qui émergent dans le cadre des initiatives combinant des objectifs de conservation environnementale, de développement durable et d'*empowerment* local. Les populations du Pacifique sont présentées comme vulnérables et en première ligne face aux changements globaux. Dans ce contexte, des mesures dites d'atténuation et d'adaptation, et plus généralement de préparation face à un avenir incertain, sont progressivement développées et appliquées. Il est nécessaire d'étudier les formes de savoirs, de catégories, de dispositifs et de pratiques liés à « l'environnement », son utilisation et sa gestion que ces mesures engendrent. Fache s'intéressera tout particulièrement aux processus supposés combiner différents types/registres de savoirs (notamment « locaux/traditionnels/autochtones » versus « scientifiques »), à la réappropriation des concepts promus sur la scène internationale (tels que « changement climatique », « surpêche » et « résilience » pour n'en citer que quelques-uns) et leur traduction dans les langues vernaculaires, à la revitalisation de dispositifs « traditionnels » de gestion de l'espace et des ressources qui avaient été délaissés, ou encore aux processus d'hybridation des pratiques liées à la terre et à la mer en train de se faire. Elle étudiera également les nouveaux rôles et rapports sociaux liés à « l'environnement » sur lesquels ces divers phénomènes reposent ou qu'ils contribuent à produire, ainsi que leur articulation avec les systèmes d'organisation sociale et politique en place.

David Glory • s'intéressera dans son travail de doctorat aux transformations actuelles des représentations de l'environnement dans un contexte de fortes modifications environnementales présentées comme inhérentes aux changements climatiques actuels. Il s'agira de prendre les enjeux de cette thématique mondiale en la mettant en perspective dans un contexte local considéré comme étant l'un des premiers territoires impactés, à savoir les états insulaires du Pacifique et en l'occurrence, celui des Iles Cook. Les objectifs de cette recherche se regroupent autour de l'ambition de faire ressortir la capacité de ce territoire à créer, à inventer, à innover de nouvelles manières de percevoir, de nouvelles manières d'agir sur son environnement. Pour cela, il conviendra d'étudier la manière dont les discours « occidentaux » sur le changement climatique ainsi que ceux portant sur « la bonne perception » de l'environnement, sont compris, intégrés, reformulés et diffusés auprès des populations par les différents acteurs locaux. L'accent sera aussi mis sur l'étude de la notion « d'adaptation » promulguée par les acteurs extérieurs (ONG, ONU...) mais aussi intérieures (gouvernements), qui est censé être le garde-fou de toutes les nouvelles pratiques (recyclage, prévention de la pollution, limitation des gaspillages) et des nouveaux projets (aménagement du territoire, gestion des infrastructures, orientation de l'économie...) dans ce territoire. Le leitmotiv de cette recherche sera de mettre en évidence la capacité des Iles Cook à construire leurs propres discours et pratiques, où tout au moins ce qu'ils considèrent comme devant être « leurs bonnes pratiques » (en lien avec des références historiques et sociologiques), à partir des influences extérieures et intérieures, questionnant en définitive, le principe d'appartenance.

3. La dimension créative de la narration

La seconde recherche de **Pascale Bonnemère** concerne le corpus mythique *ankave*, qui se compose d'une centaine de récits, plus ou moins longs et organisés en plusieurs genres dont la relation à une histoire supputée réelle diffère. Diverses analyses de tels matériaux ethnographiques sont possibles et seront poursuivies mais celle qui s'inscrit dans le présent thème consistera uniquement à comparer les diverses versions d'un même mythe pour comprendre la latitude offerte en matière de créativité. Quels sont les éléments immuables ? Quels sont ceux qui peuvent faire l'objet de variations ? Celles-ci sont-elles personnelles ou propres à un groupe particulier (clan, initiés, femmes) ? Les variations portent-elles uniquement sur le contenu ou bien aussi sur le style ? Toutes ces questions visant à cerner les contours de la dimension créative de l'activité narrative.

En articulation avec son programme d'enseignement (« Elicitation et valeurs sociales »), **Laurent Dousset** travaillera sur les corpus de situations ethnographiques particulières qui conduisent à des explicitations des valeurs sociales attendues par les acteurs de leurs propres actions passées, contemporaines et futures. Il s'agira, comme dans la recherche de Bonnemère, d'étudier la dimension créative des narrations ; dimension qui accompagne les récits des Aborigènes du Désert de l'Ouest au sujet de leur propre passé. Dousset avait entamé ce chantier lors du dernier quinquennal et avait, entre autres, publié une monographie étudiant l'historique des premières rencontres, moments d'émergence de discours autochtones d'auto-description relative. Il s'agit maintenant d'approfondir cette piste et d'analyser de quelle manière ces narrations permettent de mieux comprendre les représentations et enjeux sociaux, politiques et identitaires qui sous-tendent les idéalizations du passé et la critique du présent. Dousset étudiera cette même problématique dans un autre contexte : les communautés de la partie méridionale de l'île de Malekula au Vanuatu. Pris dans des processus historiques complexes (migrations nombreuses, colonisation française, indépendance critiquée, tentatives d'autonomisation de l'Etat...), les élicitations discursives au sujet des événements passés et des aspirations des villageois permettront de mieux saisir les logiques et les transformations des valeurs sociales qui

façonnent les nombreux conflits dont cette communauté est victime. Cette recherche s'intéressera également à la dimension ontologique de la créativité au Vanuatu. Loin de revenir sur une analyse en termes d'invention des traditions, de continuité ou de rupture, il s'agira au contraire de montrer que la créativité et l'innovation sont des caractéristiques inhérentes à la vie mélanésienne.

Marie Durand propose un travail autour de la production de discours locaux sur la notion d'histoire et sa mise en perspective avec les notions de patrimoine au Vanuatu. En effet, face au développement des activités touristiques et à certaines activités de patrimonialisation menées par le Centre Culturel du Vanuatu (CCV), on observe dans les communautés rurales des îles Banks l'émergence de discours sur ce qui est nommé *histri* en Bislama. Le terme y est employé par des interlocuteurs de statuts variés (chefs, membres du gouvernement, leaders religieux ou villageois) à la fois face au chercheur associé au CCV et dans le cadre de discours relatifs aux représentations réflexives, individuelles et collectives, ou concernant le développement économique. L'hypothèse avancée ici est que la notion d'*histri* cristallise et permet de résoudre certains enjeux et tensions de la situation contemporaine ainsi que des relations des ni-Vanuatu à ce qu'ils considèrent localement comme leurs manières propres d'agir et de produire dans un contexte où se multiplient les possibilités de références à des univers variés. Il s'agira donc d'analyser les divers emplois du terme *histri*, les représentations qui les sous-tendent et les innovations matérielles et immatérielles qu'il recouvre dans les îles Banks au Vanuatu. Les contextes d'énonciation seront en particulier analysés de manière relationnelle et processuelle afin de faire apparaître l'importance de l'action des différents acteurs et des composantes matérielles suscitant le recours à la notion d'*histri*.

Jocelyn Aznar • s'intéressera dans sa thèse de doctorat aux pratiques narratives dans le sud-est de l'île de Malekula, Vanuatu. Adoptant des techniques et pratiques relevant de la documentation des langues, de l'analyse linguistique et littéraire, le chercheur travaillera sur des données issues d'enquêtes de terrain, d'observations participantes, d'entretiens et d'enregistrements de récits oraux ou d'événements langagiers. Puis, en deuxième étape, c'est par le biais de leurs descriptions d'un point de vue ethnolinguistique, qu'il essaiera d'analyser les formes, les sources et les modalités liées aux créations littéraires que produisent les personnes de la région. Le narratif est un discours omniprésent dans cette région et Jocelyn Aznar espère bien pallier au manque d'approches mêlant linguistique et littéraire dans la région, cela permettra notamment d'envisager les données narratives, auxquelles tous les chercheurs de terrain en sciences humaines de la région sont confrontés, sous des angles nouveaux.