

**Soutenance de thèse de Doctorat en Anthropologie et en Sociologie**

**Aix-Marseille Université et Université d'Ottawa**

**Catherine Pellini**

**Vendredi 15 décembre 2017 à 14h30**

Campus Saint Charles, 3 Place Victor Hugo 13003 Marseille

**Sous la co-direction de Pascale Bonnemère et Natacha Gagné**

Titre :

**« La création artistique au service de l'affirmation identitaire, du mana wahine et des revendications politiques : l'art contemporain des femmes māori de Nouvelle-Zélande »**

Résumé :

Située au croisement de plusieurs disciplines – anthropologie, sociologie, histoire de l'art, études féministes et sur le genre – cette thèse s'intéresse aux oeuvres, aux pratiques, aux parcours et aux discours des femmes artistes māori néo-zélandaises s'inscrivant dans le champ de l'art contemporain et vivant en milieu urbain. Ces artistes sont à l'origine de revendications politiques et d'affirmations identitaires singulières du fait de leurs multiples appartenances : leurs productions recèlent des références simultanées à leurs histoires individuelles, à leur statut de membres d'une minorité autochtone et d'une tribu, à leur condition de femmes et de citoyennes au sein de la nation néo-zélandaise.

L'analyse des données obtenues après avoir mené une enquête de terrain d'un an en Nouvelle-Zélande en 2012-2013, des recherches complémentaires sur Internet et des échanges avec les artistes au retour du terrain permet de montrer comment ces dernières s'inscrivent dans le mouvement actuel d'affirmation māori. En effet, suite à la colonisation britannique du XIXe siècle, les Māori luttent toujours pour affirmer leurs droits. Dans ce contexte, l'art est utilisé par certaines femmes comme un puissant moyen de contestation et de promotion d'un changement social visant à la reconnaissance du mana wahine (pouvoir, prestige féminin). Ce travail révèle également que la pratique artistique leur offre l'opportunité de réaffirmer les liens les unissant au monde māori tout en leur permettant d'accéder à une certaine autonomisation et émancipation. Elles développent des stratégies originales pour affirmer leur créativité sans transgresser des règles toujours importantes pour les Māori.

Mots-clés : Art contemporain māori, femmes artistes māori, art et mythes, art et revendications, problématiques identitaires, mana wahine, intersectionnalité.

Composition du jury :

Madame Pascale Bonnemère, Directrice de recherches, CNRS – Directrice de thèse

Madame Françoise DUSSART, Professeure, University of Connecticut

Madame Natacha GAGNÉ, Professeure auxiliaire, Université

d'Ottawa, et Professeure titulaire, Université Laval – Directrice de thèse

Madame Sylvia GIREL, Maître de conférences HDR, Aix-Marseille Université

Madame Géraldine LE ROUX, Maître de conférences, Université de Bretagne Occidentale

Monsieur Toon van MEIJL, Professeur, Radboud University

Madame Diane PACOM, Professeure, Université d'Ottawa

Madame Karine VANTHUYNE, Maître de conférences, Université d'Ottawa

Rapporteurs :

Madame Françoise DUSSART, Professeure, University of Connecticut

Monsieur Toon van MEIJL, Professeur, Radboud University