

AVIS DE PRÉSENTATION DE TRAVAUX EN VUE DE L'OBTENTION DE L'HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

Madame Géraldine Le Roux présentera ses travaux intitulés :
« **Naviguer de l'objet d'art aux débris, entre terre et mer.
Recherche à la croisée de l'anthropologie et de l'histoire de l'art** ».

Domaine de recherche : Anthropologie sociale et ethnologie

Informations pratiques

Le vendredi 24 novembre 2023, à 14h00

Aix-Marseille Université – Campus St-Charles – Salle des voûtes (Bâtiment 9).

La soutenance est publique.

Devant le jury composé de :

Pascale BONNEMERE, Directrice de recherche, CNRS (garante)

Octave DEBARY, Professeur, Paris Cité (rapporteur)

Frédéric KECK, Directeur de recherche, CNRS (rapporteur)

Julie LAPLANTE, Professeure, Université d'Ottawa (rapporteur)

Barbara GLOWCZEWSKI, Directrice de recherche émérite, CNRS

Lucienne STRIVAY, Professeure, Université de Liège

Description

Le dossier d'HDR de Géraldine Le Roux comprend quatre ensembles.

– Le premier volume, le mémoire de synthèse, s'intitule « Naviguer de l'objet d'art aux débris, entre terre et mer. Recherche à la croisée de l'anthropologie et de l'histoire de l'art ». Ce mémoire de synthèse restitue en première partie des travaux sur les arts contemporains autochtones, les stratégies et les tactiques d'artistes et les principes et fonctionnement du monde de l'art aborigène. La seconde partie traite des festivals océaniques et de la place des arts visuels dans ces grands rassemblements transnationaux puis sont discutées les pratiques artistiques engageant le thème de la pollution plastique et des déchets persistants.

Expositions collectives, conférence dessinée, collaborations avec des musées et résidences d'artistes sont tressées dans ce mémoire pour discuter des nouvelles formes d'écriture de la recherche et de la place accordée, ou que prend l'anthropologue, sur des terrains australiens et océaniques et de leur restitution dans d'autres contextes. Le mémoire adresse des questions d'ordre méthodologique et épistémologique qui se posent dès lors que circulent des personnes, des œuvres, des images et des déchets, contribuant ainsi à traiter par un angle original les enjeux auxquels font face et répondent des populations et communautés d'artistes autochtones et non-autochtones.

Enfin, la multiplication d'initiatives autour de la propulsion vélique dans les contextes de la transition écologique ainsi que la mise en place d'un projet de recherche européen furent l'occasion d'une réflexivité et de faire résonner l'apport de l'enseignement à la recherche et vice-versa. Ce mémoire de synthèse interroge la démarche anthropologique multi-sites et multi-située à l'aune du réchauffement climatique et de la durabilité de nos pratiques.

– Les volumes II, III et IV sont constitués des publications de Géraldine Le Roux.

Le volume II regroupe les articles, chapitres de livres et introductions de numéros de revue co-dirigés, soit 435 pages.

Ces publications, au nombre de 34, se polarisent autour de quatre thèmes :

- les arts aborigènes ;
- les festivals océaniques ;
- la navigation et la pêche ;
- l'éthique de la recherche.

Les deux ouvrages, *Sea Sisters. Un équipage féminin à l'épreuve de la pollution dans le Pacifique* publié chez Indigène Edition en 2021 (109 pages) et *L'Art des ghostnets. Approche anthropologique et esthétique des filets-fantômes*, publié aux Éditions du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) en 2022 (446 pages) constituent respectivement les volumes III et IV de cette HDR.

Biographie

Géraldine Le Roux, docteure en anthropologie sociale de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales et de l'Université du Queensland (2010), est maître de conférences à l'Université de Bretagne Occidentale depuis 2014.

Lauréate de la bourse de recherche *Consolidator* de la Commission Européenne de la Recherche (ERC) pour le projet OSPAPIK (2023-2028), elle a préparé une habilitation à diriger des recherches à la croisée de l'anthropologie sociale et de l'histoire de l'art pour pouvoir encadrer des doctorants.

Géraldine Le Roux est l'autrice d'une quarantaine de publications scientifiques, dont deux ouvrages primés, sur les arts aborigènes, les performances océaniques et la perception culturelle des déchets plastiques marins.

