

Séminaire du CREDO

Vendredi 4 décembre 2020

Roger Boulay
(Ethnologue chargé des collections océaniques
de l'ancien Musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie)

Inventaire des objets kanak conservés dans les collections publiques universelles. Etat des lieux final.

Résumé :

Le comité réuni autour du projet d'un festival intitulé Calédonia 2000 me demanda, en 1979, de visiter les sculpteurs kanak qui avaient participé au Festival Mélanésia 2000, premier festival des arts mélanésiens de Nouvelle-Calédonie en septembre 1975.

L'idée d'un inventaire qui permettrait de mettre à disposition de tous, les images du patrimoine ancien s'imposa. Elle prit forme rapidement. J'entrepris une première série d'inventaires dès 1980.

Ces premiers résultats et les contacts pris lors de mes déplacements en France et en Europe permirent d'envisager le projet d'une exposition. Elle se tint sous le titre- « De Jade et de Nacre. Patrimoine artistique kanak » en 1990 à Nouméa, puis au Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie à Paris l'année suivante.

Depuis, l'inventaire du patrimoine dispersé kanak (IPKD) réalisé de 2011 à 2015 sous la direction d'Emmanuel Kasarherou, en explorant exclusivement les collections publiques a permis de rassembler un corpus de 17000 objets dont plus de 5000 ont fait l'objet de fiches et de descriptions détaillées. Il constitue un des seuls exemples d'inventaire exhaustif.

Un des résultats de ce travail , en plus de l'exposition « Kanak » au Quai Branly en 2013, est de constituer des corpus inconnus jusqu'alors et de permettre ,ainsi, des recherches solidement établies.