

« Vivre (s) ensemble ».
L'expérience coloniale photographiée en Nouvelle-Calédonie et au Vanuatu.

Projet d'exposition de photographie

**Marie Durand (Post-doctorante, Musée du Quai Branly),
Isabelle Merle (Historienne, CREDO CNRS)**

A partir de la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, comme moyen nouveau de représenter le réel, la photographie contribue à la diffusion d'une connaissance du monde et de ses populations humaines ancrée dans le développement des idées coloniales. Les nombreuses images créées par des acteurs divers : planteurs, missionnaires, administrateurs, commerçants, explorateurs, scientifiques, militaires témoignent d'objectifs et de visions du monde différentes, parfois contradictoires, qui irriguent l'imaginaire visuel sur les régions photographiées. Si les relations entre les développements de l'anthropologie et ceux des empires coloniaux ont été largement pointées par les travaux scientifiques de ces dernières décennies, on insistera ici, dans une perspective en quelque sorte inverse, sur le potentiel inexploité d'histoires visuelles locales élaborées à partir d'une interrogation fine d'archives photographiques conservées dans les fonds existants. Les documents photographiques mettent ainsi en lumière, révèlent, ou, à minima, interrogent les modalités de la vie quotidienne coloniale, les expériences et le ou plutôt les « vivre(s) ensemble » des différents acteurs locaux : blancs d'origine diverses, insulaires, travailleurs importés, ou autres. L'enjeu de ce séminaire est d'introduire cette thématique dans la perspective d'un projet d'exposition publique de photographies portant sur la Nouvelle-Calédonie et le Vanuatu dans la seconde moitié du XIX^e siècle et première moitié du XX^e siècle.