

Journées d'études

La recherche filmée en sciences sociales : ouverture à l'image et légitimité scientifique

Organisées par la Maison Asie Pacifique et l'IrAsia
en partenariat avec le MuCem

Les 18 et 19 mai 2017 au MuCem, Fort St Jean, Salle Meltem

Programme

Judi 18 mai de 13h30 à 17h30 : Recherche filmée - ouverture à l'image et à l'écriture filmique

L'apport de l'observation filmée dans une démarche de recherche.

Règles pragmatiques de la méthode et de la posture, entre intuition et rigueur, comment constituer un corpus d'observation filmée, une écriture au long cours.

Rendre compte d'un savoir scientifique par l'écriture filmique, le film est-il un moyen de dire autrement que par l'écrit et/ou autre chose ? Faut-il prévoir une forme de récit ? Quelle place donner à l'image et/ou la parole du chercheur ?

13h30 - 14h00 - Accueil café

14h-14h15 - Présentation par les organisateurs

Rosemarie Cano, (Maison Asie Pacifique), et **Guy Faure** (directeur de l'Institut de Recherches Asiatiques, CNRS)

14h15-15h15 - **Bernard Ganne** (Sociologue, Directeur de recherche émérite au CNRS- ISH Lyon)

La sociologie au risque du film : une autre façon de chercher, une autre façon de documenter- Retour sur 30 ans de travail avec l'outil vidéo.

Extraits de films de la saga des papeteries Canson et Montgolfier : Donner le primat à « l'image découverte » sur « l'image-illustration ».

15h15-15h45 - **Anne Di Piazza**, Chargée de recherche CNRS - CREDO, archéologue, Océanie et **Sandra Revolon**, Maître de conférences Aix Marseille université, CREDO, anthropologue, Mélanésie.

Témoignage de terrain d'une équipe multidisciplinaire dans les îles Salomon. Filmer en situation de crise.

15h45-16h15- Pause-café

16h15-17h00 - **Boris Pétric**, Directeur de recherche, anthropologue et réalisateur de films documentaires (CNRS, Centre Norbert Elias - EHESS, Marseille)

"Fièvre Rouge : Film et enquête multi-située autour du vin de la France et de la Chine"

17h-17h30 - **Alice Vittrant**, Maître de conférences, Aix Marseille université, Département linguistique, associée IrAsia
Expérience de Film « Denise Bernot » primé au festival du Film de chercheur, 2016.

20h30-22h30 Soirée projection

Cinéma Le Miroir, Centre de la Vieille Charité.

- **20h30** « *Annonay/Qingdao : chronique d'une mondialisation* » 49', 1999

Co-auteurs/réalisateurs : Bernard Ganne (sociologue CNRS) et Jean-Paul Pénard.

Production : Autres Regards.

En octobre 1997, les papeteries Canson et Montgolfier d'Annonay (France) ouvrent une unité de transformation de papier à Qingdao (Chine). Pendant deux semaines, un staff de quatre Français est envoyé là pour démarrer l'atelier. Une équipe du CNRS de sociologues filme en Chine et à Annonay cette opération.

- **21h30** « *L'argent de l'eau* » 52', 2006

Réalisé par Christian Lallier, anthropologue-cinéaste

Au Mali, environ 40 % de la population utilise de l'eau non traitée du puits, du fleuve ou du marigot. Afin d'apporter un réseau minimal d'eau potable, des bornes-fontaines sont installées dans les communes rurales. Ces infrastructures sont financées notamment par l'Agence française de Développement (AFD). Ensuite, chaque localité doit assurer le bon fonctionnement de l'installation. Or, le réseau public d'eau potable n'est pas confié à la mairie mais à une association d'usagers qui est contrôlée par un cabinet d'audit de Bamako

Vendredi 19 mai de 9h00 à 12h30 :

Filmer la recherche - pratiques transdisciplinaires

Construire la recherche avec le film : document/documentaire. Regards collectifs et transdisciplinaires. Pratiques réflexives cinéma documentaire et recherche en Sciences sociales, en quoi cela peut influencer et/ou renouveler la posture et les méthodes d'une démarche scientifique.

Qu'est que l'on filme ? De quoi peut-on rendre compte ?

Quand est-il du rapport au sensible, comment se situer entre les notions de subjectivité et d'objectivité ?

9h00- 9h30 - Accueil café

9h30-10h15 - **Benoît Raoulx** - Maître de conférences HDR en géographie sociale, MRSH Caen.

Direction du programme transdisciplinaire multi site « FRESH » (Film et Recherche en Sciences Humaines). Avec l'intervention de : **Esfandiyar Rad-Torkman** (doctorant, géographie sociale, Université de Caen- Normandie) et **Marta Lotto** (docteur, anthropologue).

"Du Document au documentaire". Le cinéma de création documentaire et la recherche pour les sciences humaines. L'expérience du programme FRESH. Présentation de projets et extrait de films d'atelier.

10h15-11h00 - **Jeff Daniel Silva**, cinéaste et anthropologue américain. Associé au Centre Norbert Elias, « Fabrique des écritures innovantes en sciences sociales ». Enseignant associé au Sensory Ethnography Lab., Université de Harvard.

Apport du regard ethnographique dans le documentaire de création.

"Extraits du film: « Ivan & Ivana », « Linefork » et autres, « enregistré par » Jeff Silva plutôt que « dirigé ». Situations d'après-guerre au Kosovo.

11h -11h30 - Pause-café

11h30-12h00 - **Jean-Marc de Grave**, Maître de conférences, Aix Marseille université, Anthropologue, IrAsia
Expériences de terrain, filmer les arts martiaux malais

12h00-12h30 - **Monika Stern**, Chargée de recherche CNRS-CREDO, ethnomusicologue.

Paroles des musiciens – témoignages de Port-Vila : le Web Documentaire comme espace de l'expression des musiciens. Ce que l'introduction de la caméra a changé dans une recherche de longue durée.

12h00-14h00 – Pause déjeuner

14h à 15h30 : L'enquête de terrain par l'observation filmée des interactions sociales.

Les conditions de l'observation filmée. Le rapport filmant/filmés en tant que situation sociale singulière. L'*absence* d'anonymat et la *présence* de la caméra. Filmer l'autre : le chercheur à l'épreuve de sa réflexivité. Dispositif ethnographique et dispositif filmique : ce que la caméra fait au terrain. La recherche par le film documentaire : une question de cadrage... entre cadre scientifique et cadre narratif.

14h-14h30 - **Sarah Coulouma** Doctorante, IrAsia
Filmer le quotidien à Wengding, village Wa du Yunnan, Chine.

14h30-15h30 - **Christian Lallier** - Anthropologue-Cinéaste. Directeur du Lab'AF – Laboratoire d'anthropologie filmée. Chercheur associé au IIAC.LAUM- UMR 8177 - CNRS/EHESS, Paris. Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain - Laboratoire d'anthropologie urbanités mondialisation.

Rendre compte du travail des relations sociales.

Intervention accompagnée d'extraits de « L'élève de l'Opéra » de Ch. Lallier.

15h30 -15h45 - Pause-café

15h45-17h30 Table ronde : **Film de recherche - la question de légitimité scientifique.**

Débat épistémologique et discussion sur les conditions de la recherche filmée dans le cadre institutionnel.

Avec Bernard Ganne, Christian Lallier, Boris Petric, Benoît Raoulx, Jeff Daniel Silva. Modérateur : Guy Faure

Retour sur les questions de fond abordées durant ces 2 journées : De quoi peut-on rendre compte par l'observation filmée et dans quelles conditions ?

Enfin nous nous intéresserons aux implications des institutions dans la production et la diffusion des films de recherche ainsi qu'à leur reconnaissance et leur validation scientifique.