

Eleonora Casarotti

(Visiting fellowship at the Asia and Pacific Museum of Warsaw)

*Les masques du Sepik au Musée du quai Branly :
la constitution d'une collection (1914-1999).*

Comment les masques Iatmul de Papouasie-Nouvelle-Guinée sont arrivés en France ? Qui sont les auteurs de leur collecte et quelle en a été la raison ? Comment ces objets ont été documentés et par qui ? Cette recherche a été menée dans les réserves et les archives du musée du quai Branly sur le programme d'archivage TMS Objects (The Museum System Objects) dans lequel sont répertoriés les objets présents au musée, et sur le DocMuseale, qui ressemble les correspondances entre les donateurs d'objets, les chercheurs et les collectionneurs, avec le musée.

Une partie des objets a été collectée par des anthropologues lors de missions d'achats commandités par les musées, une autre partie est le fruit de donations faites par les anthropologues qui étaient auparavant sur le terrain en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Par contre, les donateurs, les collectionneurs et également les amateurs qui n'ont pas été impliqués dans les missions d'achat pour le compte des musées, ont néanmoins donné des documentations d'objets plus riches au niveau informatif. Un exemple bien connu est celui de l'expédition de la Korrigane, organisée par le musée de l'Homme pour enrichir ses collections océaniques et dont les protagonistes n'étaient pas des anthropologues.