

Collection « Sous l'écorce »

- Frédérique Fogel, *Parenté sans papiers*, 2019.
 Sergio Dalla Bernardina, *Faut qu'ça saigne ! Écologie, religion et sacrifice*, 2020.
 Anne-Sylvie Malbrancke, *Rituels du monde : carnet de tournage*, 2020.
 François Robinne, *Birmanie. Par-delà l'ethnicité*, 2021.
 Philippe Josserand, *L'histoire, l'ordre et le chaos. Une anthropologie de soi*, 2022.
 Pierre-Joseph Laurent, *L'invention du Cap-Vert. De la créolisation*, 2022.
 François Laplantine, *Chronotopie. Réflexions d'un anthropologue sur le temps et l'espace*, 2023.

Collection « L'entaille d'Orphée »

- Matthieu Charle, *Coeur d'Alene : ethnohistoire d'une communauté indienne d'Amérique du Nord*, 2019.
 Patrick Pérez, *Habiter le monde. Espaces, paysages et architectures chez les Hopi d'Arizona et les Lacandon du Chiapas*, 2021.
 Serge Bouchard, *Mathieu Mestokosho, chasseur innu*, 2023.

Collection « Talismans »

- Collectif, sous la direction de Michel Jean, *Amun*, 2019.
 Michel Jean, *Kukum*, 2020.
 Markoosie Patsauq, *Kamik, chasseur au harpon*, 2021.
 Michel Jean, *Maikan*, 2021.
 Louis-Karl Picard-Siouï, *Kitchike*, 2021.
 Mitiarjuk Nappaaluk, *Sanaaq*, 2022.
 Terese Marie Maïlhot, *Petite femme montagne*, 2022.
 Michel Jean, *Atuk*, 2022.
 Tomson Highway, *Le baiser de la Reine blanche*, 2022.
 J. D. Kurtness, *De vengeance*, 2023.
 Natasha Kanapé Fontaine, *Nauetakuan*, 2023.
 Bernard Assiniwi, *Bras Coupé*, 2023.
 Maria Campbell, *Métisse*, 2023.

www.editions-depaysage.fr

@Depaysage

@EditionsDepaysage

@editions.depaysage

Le lever des Pléiades

Qu'est-ce que la culture ? Pour répondre à cette vertigineuse question, l'anthropologue Guillaume Alevêque donne la voix aux militants associatifs d'un mouvement de revitalisation culturelle qui, à Tahiti, tentent de refonder la société polynésienne sur la base des valeurs d'un passé préchrétien et précolonial longtemps stigmatisé. Mais recueillir la mémoire des anciens et fouiller les archives ne suffisent pas : il faut renouer avec sa terre, le *fenua*, et se réconcilier avec les ancêtres que la christianisation a transformés en mauvais esprits.

Dans ce cadre, la culture revêt une dimension qui déborde largement les débats théoriques ou les usages politiques et économiques auxquels les traditions et le patrimoine sont souvent associés. Certes, à la faveur de la globalisation, identifier, préserver, revivifier ou valoriser les pratiques désignées comme culturelles sont devenus des enjeux essentiels pour les institutions nationales et internationales, car ces pratiques se sont progressivement imposées comme le principal support de légitimation et de monstration des appartenances. Mais la culture joue également un rôle primordial dans la construction des personnes et des collectifs. Ainsi, de nombreuses populations autochtones, aux prises avec leur histoire coloniale, font face à une problématique supplémentaire : qu'est-ce que cela fait d'avoir une culture ? Qu'advient-il lorsque la culture se perd ? Et par quels moyens la redécouvrir ?

En prenant au sérieux les rituels instaurés par les associations culturelles de Tahiti afin de se réapproprier leur passé et en les resituant dans l'histoire longue de la Polynésie, cet essai interroge avec brio les représentations de la culture, de la religion, du sacré et de la modernité dans les sociétés contemporaines.

Guillaume Alevêque

Maître de conférences en anthropologie à Aix-Marseille Université, Guillaume Alevêque s'intéresse à la mémoire et au revivalisme culturel en Polynésie française. Ses travaux sur l'histoire des « premiers contacts » et de la christianisation (XVIII^e-XIX^e siècles) ont fait l'objet de l'exposition *Maro ura, un trésor polynésien* en 2021-2022 au musée du quai Branly.

24 euros

ISBN 978-2-902039-48-7



9 782902 039487



MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



depaysage

« Faire l'effort de se fondre dans son milieu. Se retrouver à l'unisson du milieu qu'on explore. S'y rendre ou invisible ou familier. »

— Jacques Lacarrière, *Le pays sous l'écorce*, 1980.

D'abord, se détourner des apparences. Soulever l'écorce pour observer le grouillement des sociétés. S'étonner de la complexité du monde ; s'y confronter. Ensuite, (dé)construire, patiemment, et devenir joyeusement intranquille. Douter encore, douter toujours. Aussi, lutter contre le prêt-à-penser et s'ouvrir à la vie des idées. Dire non et savoir pourquoi on le dit. Enfin, replacer les sciences humaines et sociales au cœur des débats de la cité en leur assignant la seule mission qui vaille : donner de la chair au réel, puis la piquer au vif.

Guillaume Alevêque

Le lever des Pléiades

Sur le chemin des ancêtres à Tahiti



Le lever des Pléiades

Guillaume Alevêque