

(à) *Travers-Sons*. Explorations sensibles de l'espace urbain nouméen : entre recherche & création

(Nouvelle-Calédonie)

Stéphanie Geneix-Rabault (chercheure, membre associée de l'équipe *ERALO*¹-UNC)

Résumé

Nouméa, capitale multiculturelle de la Nouvelle-Calédonie, est le creuset d'une vie musicale plurielle inspirée des sons, des langues-cultures, des mémoires, des récits et des imaginaires de ses habitants. Par quelles voies/voix cette pluralité sonore est-elle audible ? Comment s'en inspirent les artistes dans leurs créations ? Que donnent-ils à entendre ? Pour qui ? Dans quel(s) espace(s) ? Ma présentation propose de mettre en partage une expérience (re)liant recherche et création. Elle s'inscrit dans la continuité d'une recherche interdisciplinaire *Les langues dans la ville : Pratiques plurilingues et artistiques à Nouméa* (Colombel-Teuira et al., 2016), qui s'est prolongée dans le cadre d'un second programme scientifique intitulé *Langues en-chantées* (Geneix-Rabault et Gomes, 2017-2018). Après avoir situé les pratiques musicales urbaines de/à Nouméa, il s'agira d'une part de comprendre en quoi les mobilités et la multiculturalité sociale créent l'émergence de répertoires pluriels ; d'autre part, de les analyser à l'aune des discours et des représentations des musiciens de/à Nouméa ; enfin, d'entrevoir de quelle(s) manière(s) ces pluralités sonores peuvent se (re)composer via les productions artistiques urbaines.

Bibliographie

- COLOMBEL-TEUIRA Claire, FILLOL Véronique, GENEIX-RABAULT Stéphanie, VANDEPUTTE Leslie, *Les langues dans la ville : Pratiques plurilingues et artistiques à Nouméa*, Rapport de recherche, Nouméa, UNC-DGLFLF, 2016.
- GENEIX-RABAULT Stéphanie et GOMES Carol, *Langues en-chantées*, Programme de recherche, Nouméa, UNC-DENC-MAC, 2017-2018.

¹ Membre associée de l'équipe de recherche *ERALO* (<https://eralo.unc.nc>).