



Rencontres *Techniques&Culture*
n°6

*Techniques
& culture*

CE QUE FABRIQUE LE GENRE

Marseille 11-12 février 2020
Mucem | En visioconférence (sur inscription)

Journées organisées par :

Pascale BONNEMÈRE (AMU / CNRS / EHESS / CREDO UMR 7308)

Franck COCHOY (IUF - Université Toulouse Jean-Jaurès / LISST-CERS UMR CNRS 5193)

Chloé Clovis MAILLET (ESAD d'Angers / EHESS)

Grâce au soutien de :
l'Institut Universitaire de France

Contact [info. / réservation] : techniques-et-culture@ehess.fr

Mucem

 Centre
Norbert Elias
UMR 8562

Les 6^{es} rencontres *Techniques&Culture* « Ce que fabrique le genre ? » placées sous la coordination scientifique de Pascale Bonnemère, Franck Cochoy et Chloé Clovis Maillet sont destinées à discuter les propositions d'articles retenues par la direction scientifique du projet en décembre 2020: chaque auteur, autrice ou collectif a 10 minutes pour présenter son projet. Les sessions sont ponctuées d'un temps équivalent libre et collégial d'échanges à partir de chaque exposé.

Peu de travaux interdisciplinaires ayant abordé conjointement la question des techniques, des gestes et des objets du point de vue du genre, ce numéro de *Techniques&Culture*, coordonné par des chercheuses et chercheurs formés à l'anthropologie, à l'histoire et à la sociologie, ambitionne de regrouper des travaux qui mènent une réflexion critique et sensible au genre sur l'histoire et l'épistémologie des techniques, bref qui s'intéressent à ce que le genre fait aux techniques.

jeudi 11 février • 9h30-16h45

9h30 - Accueil et mots d'ouverture de la revue et du Mucem

10h-12h45. TRANSFORMATION ET CONTRÔLE DES CORPS

10h-11h15 *modération : Aude Fanlo*

Laetitia DELLA BIANCA (Assistante diplômée, Université de Lausanne) • *Technologies féminines versus technologies pour les femmes. Une historicisation des « Fertility computers »*

Claire DUTRAIT (Auteure, co-fondatrice du site « urbain-trop-urbain ») • *Faire avec le flux. Ce qu'impliquent les techniques du temps des règles*

Céline FOURNOUT (Doctorante en philosophie à l'Université Paris 10, SOPHIAPOL) • *Les thérapies de choc. Technique genrée ou technologie reproductive ?*

11h15-11h30 *pause*

11h30-12h45 *modération : Clovis Maillet*

Sylvain VILLARET (Maître de conférences en histoire contemporaine et STAPS, à Le Mans Université., TEMOS) • *L'affaire Caster Semenya ou la forteresse sportive assiégée. Athlètes intersexes et tests de féminité à l'aube du XXI^e siècle*

Yaël ARMANGAU (Doctorant en sociologie à l'Université de Toulouse II Jean-Jaurès, LISST) • *L'usage des techniques par les personnes transmasculines. Quand les objets et leurs détournements produisent le genre*

Sébastien GALLIOT (Chargé de recherches, CNRS, CREDO) • *Au-delà de l'identité. Le tatouage et l'économie des relations (de genre ?)*

14h-16h45. CE QUE TISSE LE GENRE

14h-15h15 *modération : Annabel Vallard*

Sophie PÉRARD (Docteure en Études latines de Sorbonne Université, Professeur de lettres classiques) • *Le métier des femmes: la part à tisser des élites féminines dans l'Italie pré-romaine*

Laura FORTIN (Doctorante en anthropologie sociale à l'EHESS, IIAC-LAIOS) • *Penser le genre et les techniques en interaction: une étude des artisanes du textile au Burkina Faso*

Neila RHOUMA (Docteure en anthropologie d'Aix-Marseille Université, IDEMEC) • *Le tissage berbère. Pour une découverte des mystères du corps féminin*

15h15-15h30 *pause*

15h30-16h45 *modération : Pascale Bonnemère*

Béatrice GUILLIER (Doctorante en Arts et langages à l'EHESS, IIAC-LAHIC) • *Apprendre à coudre ou savoir consommer? Les travaux d'aiguille dans les illustrés français pour petites filles du premier XX^e siècle*

Dominique SOMDA (Research fellow, HUMA – Institute for Humanities in Africa, University of Cape Town) • *Fabriquer la vertu des femmes. Enseignement ménager et production textile dans les communautés luthériennes d'Anôsy (sud de Madagascar)*

Emmanuelle GUITTET (Chargée de recherche LaBex ICCA, CERLIS) et Vinciane SABBAN (Maîtresse de conférences université Sorbonne Paris Nord, Experice) • *L'aiguille et l'écran. Réseaux socio-numériques et évolution des techniques d'un loisir « féminin »*

vendredi 12 février • 9h30-13h

9h30-10h45. LES ESPACES DU GENRE

modération : Matthieu Duperrex

Klaus HAMBERGER (Maître de conférences à l'EHESS, LAS) & Francesca FANCIULLI (Doctorante en anthropologie à l'EHESS, LAS) • *Le genre comme style technique et la division sexuante du travail*

Henri BONY (Architecte, enseignant à l'ENSA Paris-Malaquais), Benjamin MORON-PUECH (Maître de conférences en droit privé, université Paris II Panthéon-Assas) & Léa MOSCONI (Architecte, Maître de conférences ENSA Nantes) • *Les minorités sexuées, sexuelles et de genre et les normes juridiques architecturales. Réflexions autour des dispositifs spatiaux ségrégués*

Anna RAIMONDO (Doctorante en Arts et Sciences de l'art à l'ARBA et l'ULB, IMÉRA) • *Vers une écoute de genre des voix électroniques féminines*

10h45-11h. *pause*

11h-12h15. LE GENRE EN CONSTRUCTION

modération : Franck Cochoy

Ludivine ALLIENNE-DISS (Docteure en sociologie de l'université de Toulouse II Jean-Jaurès, LISST) • *Le genre des robots. Le genre en action au sein d'un objet technique en train de se faire*

Élise GOUTAGNY (Doctorante en design graphique à l'université Paris 8, AIAC) • *Fanzine et micro-édition comme fabriques low-tech du genre*

Lizzie RICHARDSON (Junior Professor of Digital Geography, Department of Human Geography, Goethe University, Francfort) • *(De)constructing gender with office technology: From typewriter to email*

clôture

